

# ART BETWEEN THE WORLDS

## KUNST ZWISCHEN DEN WELTEN

Writer: EVA HOLZ EGLE

**Die Berner Medienkünstlerin Chantal Michel inszeniert in einem Schloss ihr Leben und Werk zum Gesamtkunstwerk. Sinnlich, geistreich und verwirrend.**

A sprawling mansion is the setting for Bern-based media artist Chantal Michel's presentation of her life and creations as a total work of art. The accent is on sensuality, wit and bewilderment.

– Die Schlossherrin empfängt ihre Gäste an der Türe und geleitet durch Kammern, Gemächer und Salons, deren Tapeten mit Bildern nobler Herren, elfenhafter Geschöpfe oder fleissiger Bauernkinder geschmückt sind. Erst beim näheren Betrachten wird klar, dass die Darstellungen nicht Gemälde, sondern Fotografien sind und dass diese Menschen allesamt das gleiche Gesicht haben: jenes der Schlossherrin, das heisst der Schweizer Medienkünstlerin Chantal Michel.

In fremde Rollen schlüpfen, neue Identitäten kreieren, Teil eines Raumes oder einer Landschaft werden, das ist die hohe Kunst der international angesehenen und mehrfach ausgezeichneten Künstlerin. «Räume sind zentral in meiner Arbeit. So zentral wie mein Körper selbst», sagt sie und betont, dass es ihr nicht darum gehe, sich selbstverliebt als Person darzustellen, sondern «Figuren ausserhalb von mir zu suchen und zu finden». Diese Lust am Verwandeln, am grotesk humorvollen Entfremden und Verdoppeln setzt sie nicht nur in Fotos, sondern auch in Videos und Performances um.

Seit drei Jahren bewohnt Chantal Michel das alte Schloss Kiesen bei Bern, welches sie mit viel Liebe zum Detail möbliert und neu be-seelt hat. Hier arbeitet sie, hier stellt sie aus, hier hegt sie ihre Kostüm-, Schuh- und Perückenammlung, hier pflegt sie einen Gemüsegarten, organisiert Rahmenprogramme und bekocht Gäste. Ein aussergewöhnlicher Ort, wo Kunst und Privates verschmelzen – ein veritables Gesamtkunstwerk. «Zum ersten Mal fühle ich mich komplett. Ich bin, was ich tue, und ich tue, was ich bin», sagt die 42-Jährige. •

### KUNSTAUSSTELLUNG IM SCHLOSS KIESEN BE

Die aktuelle Ausstellung von Chantal Michel im Schloss Kiesen zeigt Foto- und Videoinstallationen in 20 Räumen. Sie dauert bis 31. Oktober 2010. Erstmals ist eine Gruppe von grossformatigen fotografierten Stillleben zu sehen, welche in Auseinandersetzung mit dem Schweizer Maler Albert Anker (1831–1910) entstanden sind. Jeden Samstagabend kocht die Künstlerin für Gäste (Anmeldung erforderlich).

– The lady of the house greets you at the door – and leads you through a series of rooms, chambers and salons whose walls are decorated with images of noble gentlemen, elf-like figures and hard-working farm children. Only upon closer examination does it become clear that the images are not paintings but photographs and that the people depicted all have the same face: namely that of the lady of the house herself, Swiss artist Chantal Michel.

The internationally recognised, multi-award-winning artist has refined the art of slipping into roles, creating new identities and becoming part of a room or landscape. “Rooms are central to my work, as central as my own body,” she says, emphasising that rather than present herself in a narcissistic way she endeavours “to seek and find figures outside of myself”. This pleasure in transformation, in grotesquely humorous reinvention and duplication is manifested not only in photographs but also in video and performance art.

For the past three years Chantal Michel has lived in Schloss Kiesen, an 1840s-era mansion near Bern, which she has lovingly furnished with great attention to detail and into which she has breathed new life. This is where she works and exhibits, tends to her collection of costumes, shoes and wigs, cultivates her own vegetable garden, organises events and cooks for guests. In this extraordinary location her life as an artist and as a private individual come together – a veritable total work of art. “For the first time I feel complete. I am what I do, and I do what I am,” says the 42-year-old artist. •

### ART EXHIBITION AT SCHLOSS KIESEN BE

The current exhibition of work by Chantal Michel at Schloss Kiesen presents photo and video installations in 20 rooms. The exhibition runs until 31 October 2010. On view for the first time is a group of large-scale photographic still-life works that engage with the work of Swiss painter Albert Anker (1831–1910). The artist cooks for guests every Saturday evening (registration required).

[www.chantalmichel.ch](http://www.chantalmichel.ch)



Chantal Michels  
(Selbst)inszenie-  
rungen im Schloss  
Kiesen BE: «Schin-  
ken und Rotwein»,  
150 x 112 cm,  
«Die Töchter vom  
Aeschenried»,  
130 x 97 cm,  
Fotografien hinter  
Plexiglas, beide  
1/3, 2010.

Chantal Michel's  
(self-)installation at  
Schloss Kiesen BE:  
"Ham and red  
wine", 150 x 112 cm,  
"The daughters of  
Aeschenried",  
130 x 97 cm, photo-  
graphs under  
plexiglas, both 1/3,  
2010.



## Nobody speaks about it, but everyone needs to plan for it



If you are wondering today how your ideas and ideals will survive you, we invite you to have a confidential meeting with us.

For over 40 years, people from around the world have trusted us in preparing and optimizing their assets - as estate planners or as executors.

Just call, fax or mail us.

KKL Treuhand-Gesellschaft AG  
Managing Director: Jariv Sultan  
POB 2975, 8021 Zurich-Switzerland  
Tel +41 (0)44 225 88 00  
Fax +41 (0)44 211 50 49  
info@kklschweiz.ch

